

Compte Rendu de l'Assemblée Générale de l'AFPS

Dimanche 18 Octobre 2015, 17h

Institut Musical Suzuki de Lyon – 13 rue Royale, 6001 Lyon

Présences : 23 adhérents sont venus à l'Assemblée Générale. Le quorum n'a pas été atteint. Une deuxième assemblée générale a eu lieu ce même jour.

Bilan moral et financier de l'année 2014-2015 :

Bilan moral :

➤ **Formation**

30 stagiaires : --violons, --altos, --pianos, 9 violoncellistes, dont 1 français
Ouverture en Septembre 2015 de la formation Flute traversière, dirigée par Karen Lavie et présente ce jour..

➤ **Soutien du rassemblement IDF**

Présence de 170 élèves et participation de l'AFPS à hauteur de 800Euros.

➤ **Soutien des rencontres en Creuse**

Présence de 200 élèves, 15 professeurs, dont la présence très appréciée de la classe de St Barthélémy. 13 concerts en 3 jours, à favoriser à un seul concert national dans une grande salle.
Remerciements au 12 bénévoles et à la ville de Gueret, ayant permis cet évènement
Présence des harpes et des pianos, grâce à l'utilisation des claviers.
Compte équilibré, participation de l'AFPS de 6000 euros.
Surprise sur le niveau de participation (200 sur 350 attendus). Très belle réactivité du Conseil d'administration pour l'octroi de 3000 euros supplémentaires, qui n'ont finalement pas été utilisés.

➤ **Stage national d'été aux Carroz**

Stage très réussi, mais inscriptions trop tardives. 108 élèves inscrits versus 120 en 2014. 78 violons, 1 alto, 18 pianistes, 11 violoncellistes, 1 contrebassiste. Cours de groupe piano (2x6 claviers). 191 personnes hébergées aux flocons verts.

Aboutissement du dossier « Camps Ados » auprès du département Jeunesse et Sport, conduit par Anne Laure Sauvegrain, permettant l'accueil d'adolescents non accompagnés.

Etablissement d'une grille de tarif pour la rémunération des Formateurs, Professeurs et Accompagnateurs.

Ciné concert, animé par Eric Leguen, de nouveau très apprécié, ainsi que le concert des professeurs et le playtogether violons le 1^{er} jour.

Retour et mise à disposition de 2 claviers à Lyon, 3 à Marseille et 2 à Paris, pesant chacun 11 kg pour être utilisés facilement en classe et en concert.

➤ **N° d'activité de l'AFPS comme Centre de Formation,**

Le travail de recherche d'information, conduit par Alban Gireme, a été fait. Une réunion d'information et de travail avec les formateurs doit avoir lieu prochainement.

➤ **Graduations nationales,**

Marie Velu, en charge du projet, a présenté 4 élèves aux graduations en Angleterre. Elle leur a fait enregistrer leur pièce, ce qui a été selon elle, le plus formateur. Elle a accompagné ses élèves à Londres et a pu les voir participer au concert et être présente à la remise de leur diplôme.

➤ **Site Internet**

Permet une adhésion plus facile et rapide à comptabiliser. En effet, à la même date : 1 250 euros d'adhésion en 2013, 3 900 euros en 2014 (et 6 200 euros en 2015) !

Félicitation de l'ESA pour la réactivité de l'AFPS à mettre à jour la base de données adhérents.

Besoin de clarifier ou rappeler aux professeurs qu'ils sont responsables des adhésions de leur classe. Redonner le lien à chaque professeur donnant accès à leurs inscrits. Action : Eric Leguen

Rappel de l'existence de la boîte à idées, propositions ou volontariat sur la page du site : contact@afpedagogiesuzuki.fr

Rappel que chacun est maître de sa quête d'information et que le site de l'ESA est aussi important à consulter que l'AFPS. L'information est vivante et peut aussi être transmise de bouche à oreille plutôt que par une newsletter.

Vote à l'unanimité du bilan moral

Bilan financier :

Bilan positif grâce au stage d'été bénéficiaire. (examens piano et alto faits à un autre endroit car pas assez de stagiaire)

Baisse du montant total des cotisations (11000 euros de cotisation 2014/2015, versus 18 000 en 2013/2014).

Résultat bénéficiaire de 16 000 euros, mais budget « traduction de livres » non passé, frais de fonctionnement, avance en Janvier pour réservation des Flocons verts....

Paiement des cotisations ESA (Sur une adhésion de 42 euros, 30 euros sont versés à l'ESA.)

Priorité 2015/2016 : Investir pour le centre de formation (matériel comme livres à traduire en français, ...et assistance dans les démarches administratives)

Les comptes passés sont approuvés. Le bilan financier est voté à l'unanimité.

Projets en cours 2015/2016

- **Gala Royal Albert Hall** : Le compte à rebour pour le début des inscriptions finissait lundi 12 Octobre et la fin des inscriptions est le 25 Octobre. Cette rapidité a surpris quelques professeurs, découvrant cette information. L'aspect financier a été discuté.
Marie Velu, revenant des graduations à Londres, nous fait part que pour être un « teacher helper »(pour aider), il faut jouer le concerto de Mendelssohn. 20 de ses élèves sont déjà inscrits. Une brochure de l'évènement a circulé. Cet évènement est unique et nous donne l'occasion de nous montrer solidaire dans l'information.
- **Rencontres 1^{er} cahiers violoncelle le 8 Novembre à Issy les Moulineaux (IDF)**
- **Rassemblement IDF** prévu le 15 Mai 2016. Des affiches ont été distribuées et les professeurs seront recontactés début Novembre 2015 pour participation.
- **Stage national aux Carroz d'Arrache du 21 au 26 Aout 2016**
Afin de clore les inscriptions dans les délais, Sigismond Cachot se propose de relancer les retardataires pour les avertir que les inscriptions tardives ne seront pas acceptées.
Une formule « Taux préférentiel » ou « early birds » sera envisagée pour les familles s'inscrivant tôt. Action : le bureau
Pour l'organisation musicale, questionnement sur l'acceptation des pretwinkle ou twinkle +4. Bien caler le répertoire à l'avance et demande d'une vidéo obligatoire pour les élèves n'étant plus suivis par un professeur Suzuki. Action : Formateurs pour répertoire Carroz 2016.
Pour les solos, ajouter sur le bulletin d'inscription une partie « approbation du professeur pour solo ». Chaque professeur aura un ratio. La liste des solos sera affichée en début de stage. Pour tout élève venant de l'étranger ou, non suivi par un professeur Suzuki, un enregistrement vidéo devra être validé au préalable par l'organisation du stage.
Pour l'organisation des Masters Class, les professeurs souhaiteraient des tranches de 30 mn sans interruption, plutôt que 15mn. La part observation serait à inclure dans le cours et pourrait assembler 4 enfants de Niv.1 à 3, avec 15mn chacun, 3 enfants de Niv.4 pour 20 mn chacun ou 2 enfants de même niveau, avec 30mn chacun. Ceci pour réduire le temps de l'accord de l'instrument, préparation...et avoir 15mn ou plus de plein enseignement. C'est pour cette raison qu'ils préféreraient aussi ne pas avoir à gérer le paiement des cours.
La recherche d'un site pour 2017 est toujours d'actualité pour accueillir plus de pianistes (250 hébergements individuels, 2, 3 à 4 personnes par chambre, avec salles de travail et salle de concert- accès facile)Action : Tous
Cine-concert probablement non reconduit car engagement de changer tous les 2 ans.
Prestation de percussions corporelles, animé par Cristobald Diaz envisagée.
- **Développement de l'AFPS comme Centre de Formation Professionnelle** : Action Le Bureau
- **Développement de l'AFPS en constituant une équipe active** :

- ❖ L'AFPS aurait besoin d'un(e) correspondant(e), chargé(e) de la mise à jour régulière du site WEB informant des évènements avant et après. Eric Leguen se propose de former cette personne 2 x 2 heures sur la mise en forme et traitement de l'image.

- **Agrément Jeunesse et Sport**
Action Sandrine Roussel, en contact avec l'entité de Marseille

- **Graduations**
Action Marie Velu : Souhaite organiser une équipe pilote sur l'Ile de France.

- **Réunions de préparation régionales à l'Assemblée Générales 2016** afin d'être factuel et proactif. Action : les responsables de région?

- **Traduction de livres**
Action Sandrine Roussel

Fin de l'assemblée

Le 20 octobre 2015,

Anne-Laure SAUVEGRAIN

Présidente de l'APFS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anne-Laure', written over a horizontal line.