

LIVRET DE FORMATION à la Pédagogie Suzuki pour le PIANO

PROGRAMME GENERAL

- Étude détaillée des concepts pédagogiques et de la philosophie du Dr Suzuki
- Leçons individuelles pour chaque candidat, visant l'amélioration de sa technique, la production du son, et de la qualité de sa sonorité.
- Maîtrise des points pédagogiques du répertoire par étapes successives.
- Étude de la psychologie de l'enseignement.
- Observation des leçons avec un professeur certifié de la Pédagogie Suzuki.
- Enseignement d'enfants supervisé.
- Conférence et discussions sur le développement de l'enfant avec une attention particulière sur la relation parent-enfant.
- Mise en situation de jeu en solo.
- Espaces d'échanges, questions et réponses.

1er NIVEAU - CONDITIONS DE PREPARATION

- 1.** Lire dans son intégralité le livre "Vivre, c'est aimer" du Dr Suzuki.
- 2.** Observer un minimum de 20 leçons enseignées par un professeur Suzuki certifié. Une moitié au moins, de ces leçons devra être avec des élèves étudiant les variations "Ah vous dirai-je maman". L'observation d'élèves de ce niveau est également recommandée avec d'autres instruments.
- 3.** Organiser un recueil de notes pour le 1er cahier : présentation et progression des points de la main droite et de la main gauche.
- 4.** Enseigner un minimum de 5 leçons individuelles avec l'assistance d'un professeur formateur.
- 5.** Ecrire un essai sur la Pédagogie Suzuki. Cet essai constituera la base d'une présentation de la Pédagogie pour de nouveaux parents ou collègues.
- 6.** Faire une vidéo de votre propre jeu du 1er cahier jusqu'au 2ème menuet de Bach du 2ème cahier.
- 7.** Faire une liste de points importants pour commencer une classe Suzuki. Inscription et préparation des parents Suzuki. Déroulement des cours à observer.
- 8. Morceau imposé :** Menuet n°2 de J.S Bach et toutes les pièces du 1er cahier et 2ème jusqu'au menuet, plus 1 leçon devant les membres de jury

2ème NIVEAU - CONDITIONS DE PREPARATION

1. Observer un minimum de 20 leçons enseignés par un professeur Suzuki certifié. (Ces observations peuvent être condensées pour les personnes présentant 2 niveaux en une seule année, la décision en incombant au formateur)
2. Organiser un recueil de notes pour les 2èmes et 3èmes cahiers incluant la présentation des points pour chaque pièce, main droite et main gauche, les exercices de préparation pour les techniques nouvelles, des idées de révision, des suggestions pour le travail en groupe.
3. Faire une synthèse des points développés dans les 3 cahiers.
4. Enseigner au moins 5 leçons individuelles avec l'assistance d'un professeur formateur. (Ces conditions peuvent être condensées pour les candidats présentant 2 niveaux)
5. Démontrer les points enseignés dans ces cahiers devant collègues et professeurs.
6. Faire une vidéo de vos élèves jusqu'à ce niveau. Produire une vidéo de votre propre jeu des 2èmes et 3èmes cahiers.
7. Recommandation de lecture :
 - "L'oreille et la vie"- Alfred Tomatis
 - "L'oreille musicale" - Edgar Willems
 - "Tout se joue avant 6 ans" - Dr Fitzugh
 - "L'homme et le piano" - Monique Deschaussées.
8. **Morceau imposé** : Sonatine de Clémenti op.36 et toutes les pièces des livres 1,2,3 plus 1 leçon devant les membres de jury.

3ème NIVEAU - CONDITIONS DE PREPARATION

Les professeurs à ce stade devraient avoir 1 ou 2 années d'expérience d'enseignement.

1. Observation d'un minimum de 20 leçons d'élèves du 4ème cahier.
2. Démontrer devant collègues et professeurs votre maîtrise des points et des pièces étudiées pour ce niveau.
3. Expliquer la cohérence et la progression dans le 4ème cahier.
4. Enseigner au moins 5 leçons individuelles avec l'assistance d'un professeur formateur.
5. Présenter devant le formateur votre expérience vécue, incluant le niveau et l'âge des enfants avec lesquels vous avez travaillé. Faire état de vos réussites en essayant d'en établir les causes, et mentionner également les cas où vous avez rencontré des difficultés, et où vous pensez qu'il sera nécessaire de modifier votre approche pédagogique.
6. Faire une vidéo de vos élèves.
7. Débats et discussions sur vos lectures choisies, ou conférences auxquelles vous auriez assistées.
8. **Morceau imposé** : Menuets & gigue de la 1ère partita de J.S Bach, et toutes les pièces des livres précédents plus 1 leçon devant les membres de jury.

LIVRET DE FORMATION à la Pédagogie Suzuki pour le PIANO

4ème NIVEAU - CONDITIONS DE PREPARATION

1. Observer un minimum de 10 élèves de niveau moyen ou avancé enseignées par un professeur certifié.
2. La maîtrise des points d'étude des 5èmes et 6èmes cahiers devra être démontrée devant le formateur et vos collègues.
3. Préparer une liste de pièces musicales renforçant les acquisitions des enfants à ce niveau et permettant d'élargir son expérience musicale, et développer la lecture instrumentale.
4. Enseigner un minimum de 5 leçons avec l'assistance d'un professeur formateur.
5. Ecrire quelques réflexions sur le rôle du parent Suzuki, à ses débuts jusqu'à ce niveau.
6. Produire une vidéo de vos élèves en concert et une vidéo de 4 pièces majeures de ce niveau de votre propre jeu.
7. Recommandations de lecture:
"Comment parler aux enfants pour qu'ils écoutent et écouter pour qu'ils vous parlent" - Adèle Faber et Elaine Mazlish
"La musique et la vie" - Monique Deschaussées
"Pourquoi Mozart" - Alfred Tomatis
8. **Morceau imposé** : Sonate en La majeur K.331 de Mozart, et toutes les pièces des livres précédents, plus 1 leçon devant les membres de jury.

5ème NIVEAU - CONDITIONS DE PREPARATION

1. Observer un minimum de 10 leçons d'élèves avancés enseignées par un professeur certifié de la Pédagogie Suzuki.
2. Préparer une liste de pièces musicales ouvrant à la musique du 20ème siècle.
3. Enseigner au moins 5 leçons individuelles supervisées par un professeur formateur.
4. Faire une vidéo d'un concert de vos élèves.
5. Planifier et présenter un concert Suzuki auquel le professeur formateur ou instructeur assisterait.
6. Rassembler une documentation: livres, journaux, articles, qui pourraient servir à des parents Suzuki, des collègues, ou des professeurs n'enseignant pas selon cette pédagogie.
7. Organisation d'une demi-journée de compte-rendu de lecture, ou conférences.
8. **Morceau imposé** : Concerto italien de J.S Bach et une pièce au choix hors répertoire, plus 1 leçon devant les membres de jury